



OLIMPIADA NAȚIONALĂ  
UNIVERSUL CUNOAȘTERII PRIN LECTURĂ  
pentru elevii din mediul rural  
Etapa județeană  
Clasa a VIII-a

Citește cu atenție textele următoare, apoi scrie răspunsul la fiecare dintre cerințele date.

**Partea I (20 de puncte)**

*Ala-bala, prin aluni,  
Unde ești, copile-luni?!*

*Și tu, copilandre-marți,  
Cu mari ochii tăi mirați?!*

*Și tu, miercure, ah, floare –  
Adolescență visătoare?!*

*Și tu, joie mohorâtă –  
Tinerețea mea pierdută?!*

*Nu pleca, vinere, încă  
Nu! Stea matură și adâncă!*

*C-o să vină sâmbăta  
Cu rece suflarea sa*

*Și-o să-mi lase geana stinsă  
Și-n duminici gura ninsă.*

( Grigore Vieru, *Steaua de vineri* )

1. Precizează, într-un enunț, tema poeziei. **4p.**
2. Notează, pe foaia de concurs, rolul utilizării interjecției *ala-bala* din următoarea secvență: **4p.**  
*Ala-bala, prin aluni, / Unde ești, copile-luni?!*
3. Indică un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *nu pleca* și *stinsă*. **4p.**
4. Prezintă, în 8 – 10 rânduri, sensul cuvintelor ce denumesc **zilele săptămânii**, raportându-te la mesajul poeziei. **4p.**
5. Explică, în 5 – 7 rânduri, semnificația ultimelor două distihuri. **4p.**

## Partea a II-a (20 de puncte)

*De fapt, nici nu există trecerea timpului. Timpul trece numai când noi îl imaginăm. Cât timp suntem și noi de față, nu există timp. Cât nu mai suntem de față, nici măcar atâta nu mai există. Timpul este o speculație. Invenția ceasurilor solare, a clepsidrelor și a ceasurilor cu cuc ne atrage atenția că suntem mai mici decât ne părem nouă înșine...Dar dacă am un răgaz visător, pe aceeași fereastră uitându-mă spre plopii mei canadieni, văd ba soarele, ba luna, ba Steaua Oierului, ori absolut nimic, din pricina norilor care ning.*

(Nichita Stănescu, *Pagini de jurnal*)

1. Transcrie o secvență din text în care este redată concepția autorului referitoare la *timp* . **4p.**
2. Precizează sensul secvenței *un răgaz visător*. **4p.**
3. Notează un cuvânt din text care sugerează creativitatea omului. **4p.**
4. Explică, în 2 – 3 rânduri, relația dintre *imaginație* și *timp*, așa cum apare în text. **4p.**
5. Prezintă, în 5 – 7 rânduri, semnificația enunțului: *Cât nu mai suntem de față, nici măcar atâta nu mai există*. **4p.**

## Partea a III-a (50 de puncte)

1. Notează o idee comună celor două texte. **5p.**
2. Menționează, într-un enunț, de ce este important ca omul să se bucure de fiecare clipă a vieții. **5p.**
3. Precizează, raportându-te la al doilea text, care este motivul pentru care *invenția ceasurilor solare, a clepsidrelor și a ceasurilor cu cuc ne atrage atenția că suntem mai mici decât ne părem nouă înșine*. **5p.**
4. Explică, în 5 – 7 rânduri, relația dintre *destinul uman* și *timp*, valorificând ambele texte. **5p.**
5. Prezintă, în 10 – 15 rânduri, două modalități prin care, în opinia ta, omul ar putea ieși învingător în lupta cu timpul. **10p.**
6. Redactează o compunere narativă, de 20 – 25 de rânduri, în care timpul să fie personajul principal. **10p.**

### Notă!

**În cazul ultimilor doi itemi, la evaluarea răspunsurilor, se vor avea în vedere:**

- corectitudinea textului, succesiunea logică a ideilor; **2p.**
- respectarea părților unei compuneri; **2p.**
- proprietatea termenilor, bogăția și expresivitatea vocabularului; **2p.**
- ortografia; **2p.**
- punctuația. **2p.**

**Timpul de lucru: 2 ore**

**Toate subiectele sunt obligatorii.**

**Se acordă 10 puncte din oficiu.**

**Propunători:**

**Profesor Stroe Daniela, Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Brăila**

**Profesor Goglinache Ionica, Școala Gimnazială Gropeni, județul Brăila**

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ UNIVERSUL CUNOAȘTERII PRIN LECTURĂ**  
**pentru elevii din mediul rural**

**Etapa județeană**

**Clasa a VIII-a**

**Barem de corectare și de notare**

**Partea I (20 de puncte):**

1. precizarea temei poeziei (de exemplu: *destinul uman, etapele existenței umane, timpul*) – **3p.**; precizarea ezitantă a tematicii – **1p.**; formularea răspunsului într-un enunț – **1p.** **4p.**
2. rolul interjecției *ala-bala* din secvența citată este de a sugera inocența vârstei copilăriei, amintind de formulele recitative din jocurile celor mici. **4p.**
3. câte 2 puncte pentru indicarea unui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor indicate (de exemplu: *nu pleca* – rămâi; *stinsă* – închisă) **4p.**
4. prezentare clară, nuanțată a semnificației cuvintelor ce denumesc **zilele săptămânii**, prin raportare la mesajul poetic (de exemplu: *etape ale existenței umane prezentate cu elementele lor specifice: înclinația spre joc, dorința de cunoaștere a lumii înconjurătoare, avântul adolescenței, împlinirea idealurilor, înțelepciunea maturității, sfârșitul iminent*) – **3p.**; explicare ezitantă, fără trimiteri concrete la mesajul poetic – **2p.** / simpla referire la sensul propriu al termenilor – **1p.**; încadrarea în numărul minim de rânduri – **1p.** **4p.**
5. explicație clară, convingătoare, nuanțată a secvenței (de exemplu: *sâmbăta este o metaforă a morții sugerând întoarcerea ființei umane în sânul naturii protectoare; toată bogăția de gânduri ce dă sens individului dispăre, fiindcă flacăra privirii se stinge, idee pusă în evidență de metafora **geana stinsă**; peste existența umană se lasă tăcerea simbolizată de **gura ninsă**) – **3p.**; explicație cu ezitări – **2p.**; încercare de explicare, tendință de rezumare – **1p.** încadrarea în numărul minim de rânduri – **1p.** **4p.***

**Partea a II-a (20 de puncte):**

1. transcrierea oricărei secvențe în care este redată concepția autorului despre timp (de exemplu: *nici nu există trecerea timpului*) **4p.**
2. precizarea sensului secvenței indicate (de exemplu: *omul își poate dedica timpul visării, modalitate de a evada din timpul real într-un univers ce nu se supune legilor temporale*) – **4p.**; încercare de prezentare – **1p.** **4p.**
3. notarea oricărui cuvânt din text care sugerează creativitatea omului (de ex.: *invenția, imaginăm*) **4p.**
4. explicație clară, nuanțată a relației dintre imaginație și timp, așa cum reiese din text (de ex.: *trecerea timpului este percepută de oameni în măsura în care aceștia și-l imaginează; imaginația oamenilor a dus la crearea instrumentelor de măsurare a timpului*) – **3p.**; explicație cu ezitări, vagi trimiteri la text – **1p.**; încadrarea în numărul minim de rânduri – **1p.** **4p.**
5. prezentare clară, convingătoare, nuanțată a enunțului (de ex.: *după trecerea în neființă, omul se integrează în universul veșnic care nu percepe trecerea timpului*) – **3p.**/explicație cu ezitări, vagi trimiteri la ideile textului – **1p.**; încadrarea în numărul minim de rânduri – **1p.** **4p.**

**Partea a III-a (50 de puncte):**

1. notarea oricărei idei comune a celor două texte (de exemplu: *trecerea timpului, relația dintre destinul uman și timp*) **5p.**
2. explicarea adecvată a motivului pentru care omul trebuie să se bucure de fiecare clipă a vieții (de **5p.**

- exemplu: *existența umană este limitată în timp; ființa umană este efemeră, iar timpul trece ireversibil*) – **4p.**; explicarea adecvată – **2p.**; încercare de explicare – **1p.** formularea răspunsului într-un enunț – **1p.**
3. precizarea adecvată a motivului, valorificând textul indicat (de exemplu: *crearea instrumentelor de măsurare a timpului i-au arătat omului că existența sa este trecătoare, pentru că au împărțit-o în secunde, minute, ore*) – **5p.**; precizarea unui motiv, fără valorificarea textului dat – **1p.** **5p.**
4. explicație clară, nuanțată a relației dintre *destinul uman și timp* (de ex.: *destinul omului stă sub semnul timpului care trece, lăsându-și amprenta asupra ființei umane; aceasta nu se poate sustrage legilor firii și condiției sale de ființă muritoare*) – **4p.**; motivare cu ezitări, banală – **1p.**; încadrarea în numărul minim de rânduri – **1p.**
5. încadrarea în numărul minim de rânduri – **1p.** **10p.**  
 folosirea adecvată a limbajului specific argumentării (*verbe de opinie, conectori, structuri argumentative* etc.) – **2p.**; folosirea ezitantă a limbajului specific argumentării – **1p.**
- exprimarea clară, nuanțată a opiniei despre modalitățile prin care omul poate câștiga în lupta cu timpul, cu identificarea a cel puțin două posibilități – **7p.**; exprimarea adecvată a opiniei despre modalitățile prin care omul poate câștiga în lupta cu timpul, dar fără identificarea concretă a lor – **5p.**; exprimarea unei opinii comune, ezitante, fără identificarea unor modalități – **2p.**
6. redactarea unei compuneri narative originale, utilizând un conținut adecvat cerinței – **6p.**; redactarea unei compuneri narative banale, utilizând un conținut adecvat cerinței – **4p.**; redactarea unei compuneri care respectă parțial cerința – **2p.** **10p.**  
 folosirea narațiunii ca mod principal de expunere – **3p.**; amestecul modurilor de expunere, fără predominanța narațiunii – **1p.**
- încadrarea în numărul minim de rânduri – **1p.**

### **Notă**

**În cazul ultimilor doi itemi, la evaluarea răspunsurilor, se vor avea în vedere:**

- Corectitudinea textului, succesiunea logică a ideilor: în totalitate – **2p.**; parțial – **1p.** **2p.**
- Respectarea părților unei compuneri: în totalitate – **2p.**; parțial – **1p.** **2p.**
- Proprietatea termenilor, bogăția și expresivitatea vocabularului: în totalitate – **2p.**; parțial – **1p.** **2p.**
- Ortografia: 0-1 greșeli – **2p.**; 2-3 greșeli – **1 p.**; peste 3 greșeli – **0 puncte** **2p.**
- Punctuația: 0-1 greșeli – **2p.**; 2-3 greșeli – **1 p.**; peste 3 greșeli – **0 puncte** **2p.**

**Se acordă 10 puncte din oficiu**

***Propunători:***

***Profesor Stroe Daniela, Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Brăila***  
***Profesor Goglinache Ionica, Școala Gimnazială Gropeni, județul Brăila***