



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

**DIRECȚIA GENERALĂ EVALUARE ȘI MONITORIZARE ÎNVĂȚĂMÂNT  
PREUNIVERSITAR**

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ  
UNIVERSUL CUNOAȘTERII PRIN LECTURĂ  
pentru elevii din mediul rural  
Etapa județeană  
Clasa a VIII-a**

**Citește cu atenție textele următoare, apoi scrie răspunsul la fiecare dintre cerințele date.**

**Partea I (20 de puncte)**

***Lui Fănuș Neagu***

*o fi vreo pomenire la mine-n sat  
de m-au trezit zorii cu dor de casă  
părinții mei vor fi ieșit la coasă  
și despre fiul lor poet or fi-ntrebat*

*îi văd aievea cum stau pe prispă  
și-și vorbesc despre toate câte cele  
iar tata repetă-n gând cântecele mele  
și-adună mama toamnele-n risipă*

*desigur că de bine iar m-au visat  
și pun la cale cum să mă însoare  
nuntă să-mi facă la prima ninsoare*

*să fiu primar cândva la mine-n sat  
să am copii deștepți să am avere  
...dar timpul ninge peste ei tăcere...*

**(Aurel M. Buricea, *Părinții trăiesc odată cu noi*)**

1. Precizează, într-un enunț, tema poeziei. 4p.
2. Notează, pe foaia de concurs, rolul utilizării verbelor la modul conjunctiv, timpul prezent, din următoarea secvență: *“să fiu primar cândva la mine-n sat/să am copii deștepți să am avere”* 4p.
3. Indică un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *aievea* și *a ninge*. 4p.
4. Prezintă, în 8 – 10 rânduri, sensul cuvântului **deștepți**, raportându-te la mesajul poeziei. 4p.
5. Explică, în 5 – 7 rânduri, semnificația secvenței: *„o fi vreo pomenire la mine-n sat/ de m-au trezit zorii cu dor de casă”* 4p.

### Partea a II-a (20 de puncte)

*Într-un sat din câmpie, s-au întâlnit la fântână trei femei. Două dintre ele nu încetau să-și laude băieții. Cea de-a treia însă, nu spunea nimic, cu toate că avea și ea un băiat de care nu s-ar fi putut plânge. Au luat cele trei femei câte o găleată cu apă și au plecat împreună înapoi, spre casă. Pe drum, s-au întâlnit cu cei trei copii, care se jucau într-o livadă.*

*- Ia uite-1 pe-al meu, a zis prima femeie. E așa de puternic.*

*- Dar al meu, zise și a doua, e priceput la toate.*

*Nici de această dată, cea de-a treia femeie nu a spus nimic, însă copilul ei, văzându-și mama, s-a grăbit să vină și să ia el găleata. Ceilalți doi băieți au început să râdă și au rămas să se joace mai departe. Acum se vedea adevărul. Din modestie, cea de-a treia femeie nu se lăudase cu feciorul său, dar, în locul ei, vorbeau faptele...*

(Leon Magdan, *Cele mai frumoase Pilde și Povestiri creștin-ortodoxe*)

1. Transcrie o secvență din text în care este redată ideea de recunoștință. 4p.
2. Precizează sensul secvenței *„în locul ei, vorbeau faptele...”* 4p.
3. Notează un cuvânt/structură din text care sugerează simplitatea omului. 4p.
4. Explică, în 2 – 3 rânduri, relația dintre *cea de-a treia mamă* și *copilul ei*, așa cum apare în text. 4p.
5. Prezintă, în 5 – 7 rânduri, semnificația enunțului: *„Acum se vedea adevărul.”* 4p.

### Partea a III-a (50 de puncte)

1. Notează o idee comună celor două texte. 5p.

2. Menționează, într-un enunț, importanța dragostei copiilor pentru părinți. **5p.**
3. Precizează, raportându-te la al doilea text, care este motivul pentru care *cea de-a treia femeie nu își laudă sub nicio formă copilul său*. **5p.**
4. Explică, în 5 – 7 rânduri, importanța relației dintre părinți și copii în procesul formării lor ca oameni, valorificând ambele texte. **5p.**
5. Prezintă, în 10 – 15 rânduri, pașii pe care, în opinia ta, ar trebui să-i faci un copil pentru a-și face părinții mândri și pentru a-și spori respectul de sine. **10p.**
6. Redactează o compunere descriptivă, de 20 – 25 de rânduri, în care să prezinți starea ta sufletească pornind de la citatul „*Învață-te, fiule, să fii totdeauna simplu și fără răutate!*” **10p.**  
(Sfântul Efreim Sirul)

**Notă!**

**În cazul ultimilor doi itemi, la evaluarea răspunsurilor, se vor avea în vedere:**

- corectitudinea textului, succesiunea logică a ideilor; **2p.**
- respectarea părților unei compuneri; **2p.**
- proprietatea termenilor, bogăția și expresivitatea vocabularului; **2p.**
- ortografia; **2p.**
- punctuația. **2p.**

**Timpul de lucru: 2 ore**

**Toate subiectele sunt obligatorii.**

**Se acordă 10 puncte din oficiu.**

***Propunători:***

***Profesor Stroe Daniela, Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Brăila***

***Profesor Goglinache Ionica, Școala Gimnazială Gropeni, județul Brăila***

## OLIMPIADA NAȚIONALĂ UNIVERSUL CUNOAȘTERII PRIN LECTURĂ

pentru elevii din mediul rural

**Etapa județeană**

**Clasa a VIII-a**

**Barem de corectare și de notare**

### Partea I (20 de puncte):

- precizarea temei poeziei (de exemplu: *dragostea necondiționată a copilului pentru părinți; dorul nețârmurit pentru cei dragi care nu îi sunt aproape; dorința de a le fi alături cu gândul și cu sufletul etc.*) – **3p.**; precizarea ezitantă a tematicii – **1p.**; formularea răspunsului într-un enunț – **1p.**
- rolul verbelor la modul conjunctiv, timpul prezent, din secvența citată e de a exprima acțiuni care sunt doar imaginate, deci nu s-au petrecut în realitate, sunt doar visuri ). **4p.**
- câte 2 puncte pentru indicarea unui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor indicate (de exemplu: *aieva* – real, limpede, clar; *a ninge* – a așterne ) **4p.**
- prezentare clară, nuanțată a semnificației cuvântului *deștepti*, prin raportare la mesajul poetic (de exemplu: *copii care să îi semene, să se realizeze, să devină cineva în viață, să-și îplinească idealurile, să nu uite de unde au plecat și să își iubească mereu părinții și locurile natale* ) – **3p.**; explicare ezitantă, fără trimiteri concrete la mesajul poetic – **2p.**/simpla referire la sensul propriu al termenului – **1p.**; încadrarea în numărul minim de rânduri – **1p.**
- 5. explicație clară, convingătoare, nuanțată a secvenței (de exemplu: *presentimentul copilului de a-și imagina încă o zi obișnuită în care părinții săi îl pomenesc, așa cum fac mereu, provocat de dorul aprins ce i-a învăluit sufletul în durere, speranță și revedere a celor ce i-au dat viață* ) – **3p.**; explicație cu ezitări – **2p.**; încercare de explicare, tendință de rezumare – **1p.**

încadrarea în numărul minim de rânduri – **1p.**;

- transcrierea oricărei secvențe în care este redată ideea de recunoștință (de exemplu: *s-a grăbit să vină și să ia el găleata* ) **4p.**
- precizarea sensului secvenței indicate (de exemplu: *modestia, cea mai frumoasă calitate a sufletului unui om simplu, este trăsătura de caracter a femeii care preferă în locul vorbelor deșarte, faptele ce sugerează educația aleasă pe care i-a oferit-o fiului său*) – **4p.**; încercare de prezentare – **1p.**
- notarea oricărui cuvântoricărei structuri din text care sugerează simplitatea omului (de ex.: *modestie, băiat de care nu s-ar fi putut plânge, nu a spus nimic*) **4p.**
- explicație clară, nuanțată a relației dintre *cea de-a treia mamă și copilul ei*, așa cum reiese din text (de ex.: *cei doi sunt apropiați, se înțeleg din priviri, arătându-și respectul reciproc prin cea mai frumoasă*) **4p.**

*formă de manifestare a acestuia: modestia faptelor care îi definesc ca ființe simple și educate) – 3p.*;  
explicație cu ezitări, vagi trimiteri la text – **1p.**;  
încadrarea în numărul minim de rânduri – **1p.**

5. prezentare clară, convingătoare, nuanțată a enunțului (de ex.: *părintele simte nevoia de a-și măsura valoarea educației pe care-o oferă copilului prin faptele acestuia, săvârșite din proprie inițiativă, drept o consecință firească a iubirii primite drept mulțumire pentru sacrificiile făcute pentru el) – 3p.*/explicație cu ezitări, vagi trimiteri la ideile textului – **1p.** **4p.**

încadrarea în numărul minim de rânduri – **1p.**;

#### **Partea a II-a (20 de puncte):**

#### **Partea a III-a (50 de puncte):**

- notarea oricărei idei comune a celor două texte (de exemplu: *dragotea copilului pentru părintele său cunoaște multiple valențe și forme de manifestare: dor și dorință, recunoștință și dăruire, modestie și prețuire, sentimente ce îi sunt sădite în suflet de la o vârstă fragedă pentru a fi transformate, peste ani, în fapte) **5p.***
- explicarea adecvată a importanței dragostei copiilor pentru părinți (de exemplu: *părinții știu și pot să ofere dragoste copiilor, iar aceștia, în semn de mulțumire, le-o dăruiesc înzecit, nu ca o recompensă, ci, mai degrabă, ca o formă de manifestarea afecțiunii de care aceștia au nevoie la bătrânețe, în momente dificile sau, pur și simplu, când le e dor de ei, deoarece nu le mai sunt aproape) – 4p.*; explicarea adecvată – **2p.**; încercare de explicare – **1p.** formularea răspunsului într-un enunț – **1p.** **5p.**
- precizarea adecvată a motivului, valorificând text indicat (de exemplu: *cea de-a treia femeie nu își laudă sub nicio formă copilul său, deoarece dă dovadă de modestie și preferă ca faptele acestuia să fie cea mai frumoasă formă a educației pe care i-a oferit-o) – 5p.*; precizarea unui motiv, fără valorificarea textului dat – **1p.** **5p.**
- explicație clară, nuanțată a relației dintre părinți și copii în procesul formării lor ca oameni, valorificând ambele texte. (de ex.: *copilul este, de cele mai multe ori, oglinda părinților, de aceea e foarte importantă cultivarea unei relații afectuoase și exigente, în același timp, dintre aceștia, pentru a-i forma ca oameni și pentru a-i pregăti pentru viață, trăsăturile definitorii de caracter fiindu-le inoculate din primii ani de viață/educație) – 4p.*; motivare cu ezitări, banală – **1p.**;  
încadrarea în numărul minim de rânduri – **1p.** **5p.**
- încadrarea în numărul minim de rânduri – **1p.** **10p.**  
folosirea adecvată a limbajului specific argumentării (*verbe de opinie, conectori, structuri argumentative* etc.) – **2p.**; folosirea ezitantă a limbajului specific argumentării – **1p.**

exprimarea clară, nuanțată a opiniei despre pașii pe care ar trebui să îi facă un copil pentru a-și face părinții mândri, cu identificarea a cel puțin doi pași – **7p.**; exprimarea adecvată a opiniei despre pașii de urmat, dar fără identificarea concretă a lor – **5p.**; exprimarea unei opinii comune, ezitante, fără

identificarea unor pași de urmat – 2p.

- redactarea unei compuneri descriptive originale, utilizând un conținut adecvat cerinței – 6p.; redactarea unei compuneri descriptive banale, utilizând un conținut adecvat cerinței – 4p.; redactarea unei compuneri care respectă parțial cerința – 2p. folosirea descrierii ca mod principal de expunere – 3p.; amestecul modurilor de expunere, fără predominanța descrierii – 1p. **10p.**

încadrarea în numărul minim de rânduri – 1p.

### **Notă**

**În cazul ultimilor doi itemi, la evaluarea răspunsurilor, se vor avea în vedere:**

Corectitudinea textului, succesiunea logică a ideilor: în totalitate – 2p.; parțial – 1p. **2p.**

Respectarea părților unei compuneri: în totalitate – 2p.; parțial – 1p. **2p.**

Proprietatea termenilor, bogăția și expresivitatea vocabularului: în totalitate – 2p.; parțial – 1p. **2p.**

Ortografia: 0-1 greșeli – 2p.; 2-3 greșeli – 1 p.; peste 3 greșeli – 0 puncte **2p.**

Punctuația: 0-1 greșeli – 2p.; 2-3 greșeli – 1 p.; peste 3 greșeli – 0 puncte **2p.**

**Se acordă 10 puncte din oficiu**

***Propunători:***

***Profesor Stroe Daniela, Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Brăila***

***Profesor Goglinache Ionica, Școala Gimnazială Gropeni, județul Brăila***